Curso Básico de Desenho

11

Nº 11 - R$ 3,90

Canaã

como desenhar

ANATOMIA MASCULINA

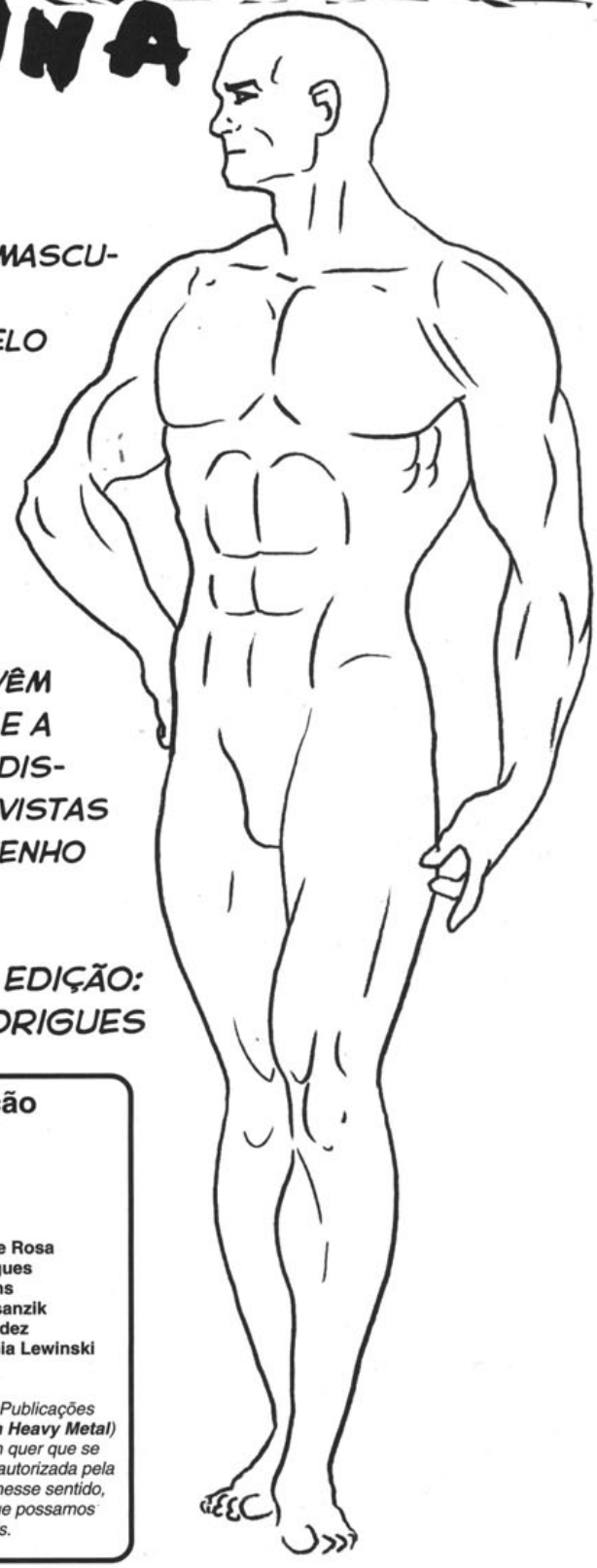
MÚSCULOS - VOLUME - MOVIMENTO

ISSN 1516-7143

9 771516 714002 11

COMO DESENHAR

Anatomia Masculina



VAMOS NOS DEDICAR NESTA EDIÇÃO A ENSINAR COMO DESENHAR ANATOMIA MASCULINA, TENDO COMO BASE OS ESTUDOS REALIZADOS POR MUITOS ANOS PELO ARQUITETO ITALIANO DA RENASCENÇA MICHELANGELO. UM DE SEUS FIÉIS "SEGUIDORES" MODERNOS FOI O DESENHISTA DE QUADRINHOS DE TARZAN DOS ANOS 40 E 50, O PROFESSOR BURNE HOGARTH. ESSES SÃO DOIS ARTISTAS QUE DEVERIAM ESTAR NO CURRÍCULO DE TODO DESENHISTA.

OS ESTUDOS AQUI REALIZADOS POR MIM VÊM SENDO PRATICADOS HÁ MAIS DE DEZ ANOS. E A FIGURA MASCULINA ADOTADA É A CLÁSSICA, DISTANTE DOS ESTEREÓTIPOS CRIADOS NAS REVISTAS DE SUPER-HERÓIS OU NOS CURSOS DE DESENHO QUE UTILIZAM MODELOS ALTEROFILISTAS.

TEXTO E DESENHOS DESTA EDIÇÃO:
LUIZ RODRIGUES

Curso Basico deDesenho nº 11
é uma publicação da **Editora Canaã**

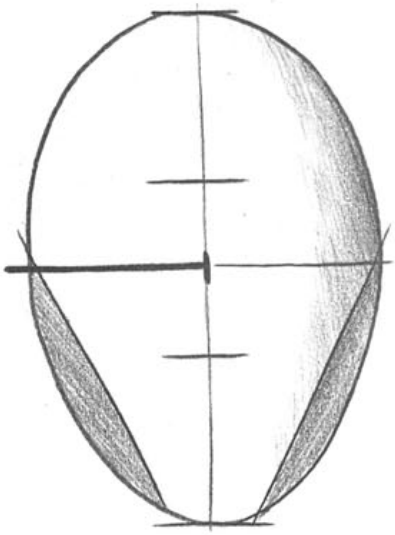
Canaã
uma marca registrada de
Heavy Metal
Editora, Importadora e Exportadora LTDA.
Rua Iapó, 342 - Casa Verde
São Paulo - SP
CEP: 02512-020
Tel:(0**11) 857-4602
e-mail: canaa@node1.com.br
Inscrita no CGC Nº 01.006.681/0001-68
Impressão: ***C. L. Artes Gráficas***
tel. (0**11) 7896.6544

Distribuição para tôdo o Brasil:
Di Press
Rua Américo Vespúcio, nº 800
Osasco - SP

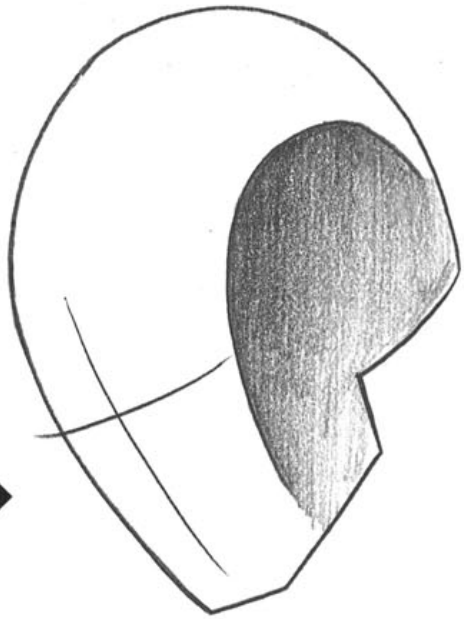
Projeto e Realização
4 X 4 CORES

Estúdio 4 x 4 Cores
Diretor: **Rick Mann**
Coordenador de Edição: **Franco de Rosa**
Textos e Desenhos: **Luiz Rodrigues**
Chefe de Redação: **Ed Martins**
Assistente de Redação: **Arby Rosanzik**
Direção de Arte: **André Hernandez**
Equipe de Redação: **Raul Ornelas, Tânia Lewinski**

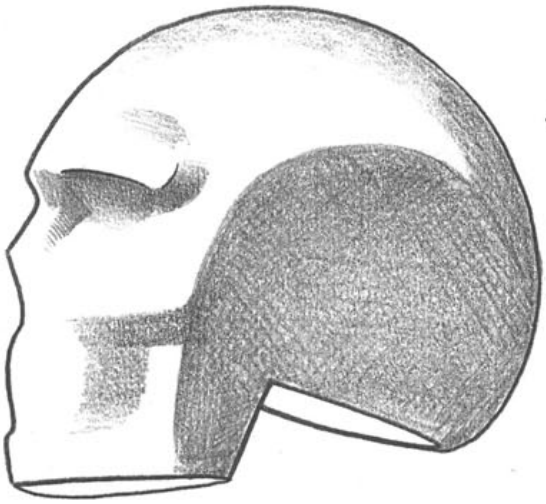
Assinaturas
Nenhuma empresa do grupo Escala de Publicações ***(Editora Escala, Editora Canaã e Editora Heavy Metal)*** *trabalha com assinaturas. Portanto, quem quer que se apresente com tal finalidade não é pessoa autorizada pela empresa. Qualquer dúvida ou ocorrência nesse sentido, favor ligar para (01**1) 266.3166 para que possamos tomar as providências cabíveis.*



INICIANDO PELA CABEÇA. DESENHE UMA OVAL E DIVIDA-A EM QUATRO PARTES.

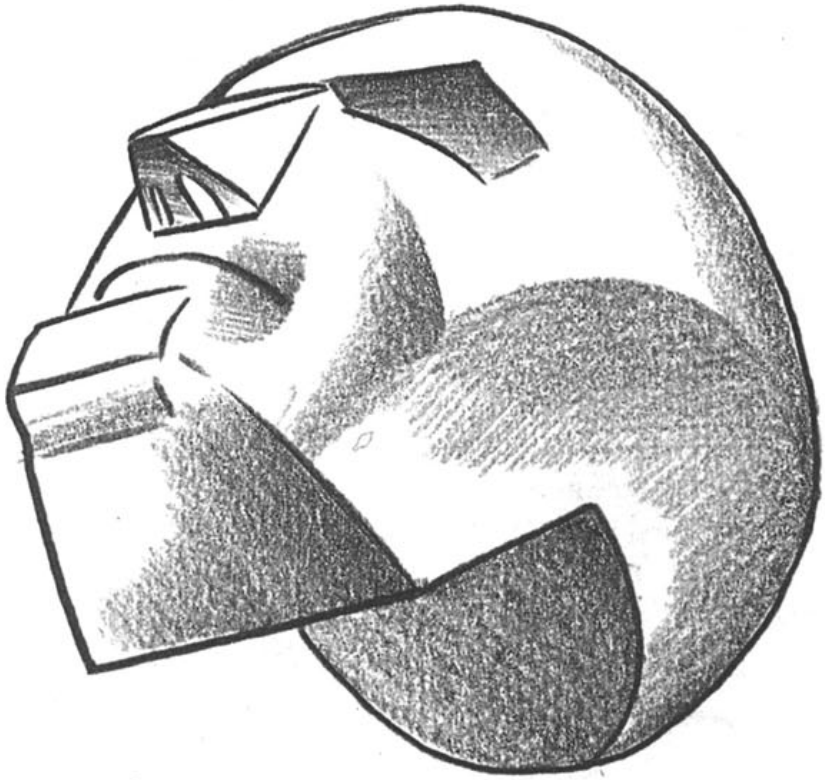


ESTA MESMA OVAL DEVE SER ACENTUADA COMO O ROSTO VISTO TRIDIMENSIONALMENTE EM TRÊS QUARTOS.

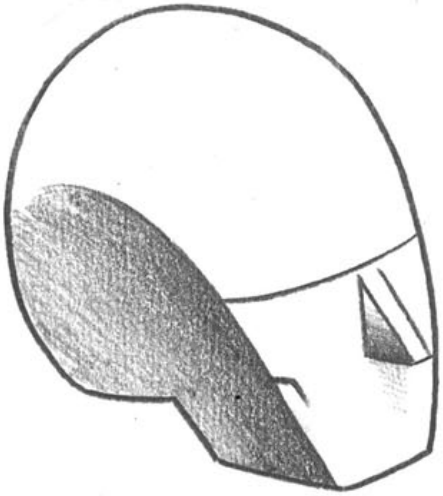


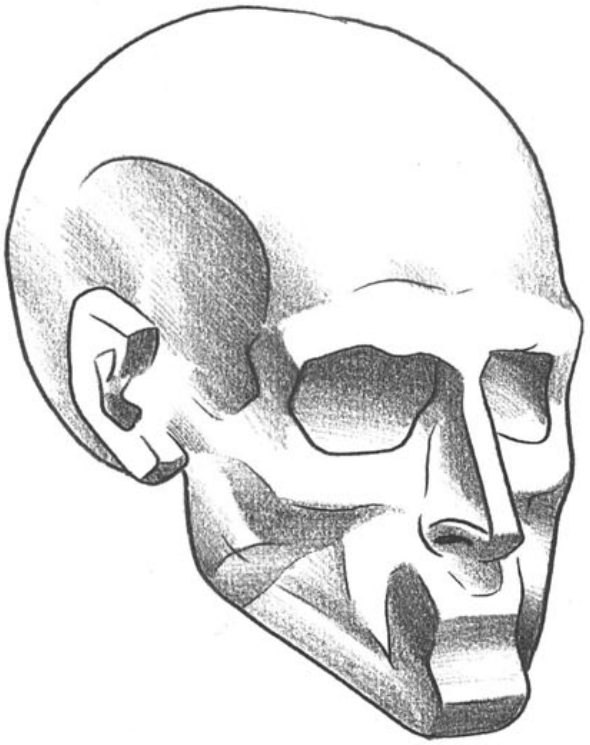
A OVAL VISTA DE PERFIL. COM INDICAÇÕES DOS VÃOS PARA OLHOS E BOCA.

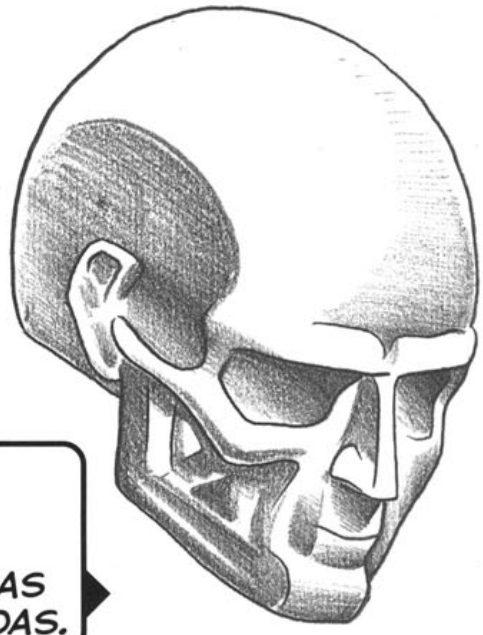
O ROSTO VISTO DE BAIXO E EM TRÊS DIMENSÕES.



A PROTUBERÂNCIA QUE SE TRANSFORMA NO NARIZ.







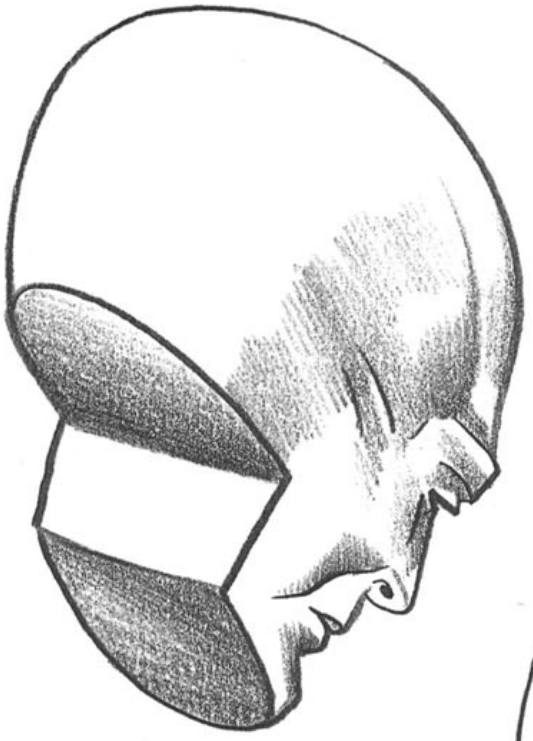
O ESQUELETO COM AS CAVIDADES E PROTUBERÂNCIAS MAIS ACENTUADAS.

O ESQUELETO DO CRÂNIO.

MEIO ROSTO COM DETALHES.

Exercício:

DESENHE TUDO O QUE FOI MOSTRADO PASSO A PASSO DEZENAS DE VEZES. E PARA CONCLUIR, DESENHE O ROSTO COMPLETO. FAÇA O LADO ESQUERDO DO ROSTO, DE FORMA SIMÉTRICA AO DIREITO.

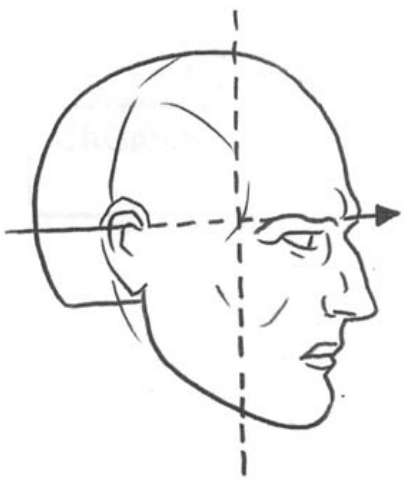


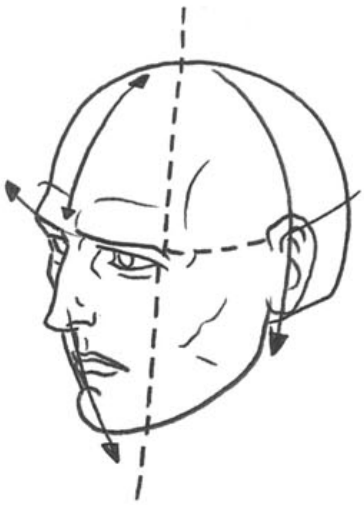
A CABEÇA VISTA POR TRÁS.

ATENTE PARA OS MÚSCULOS DO PESCOÇO.

Exercício:

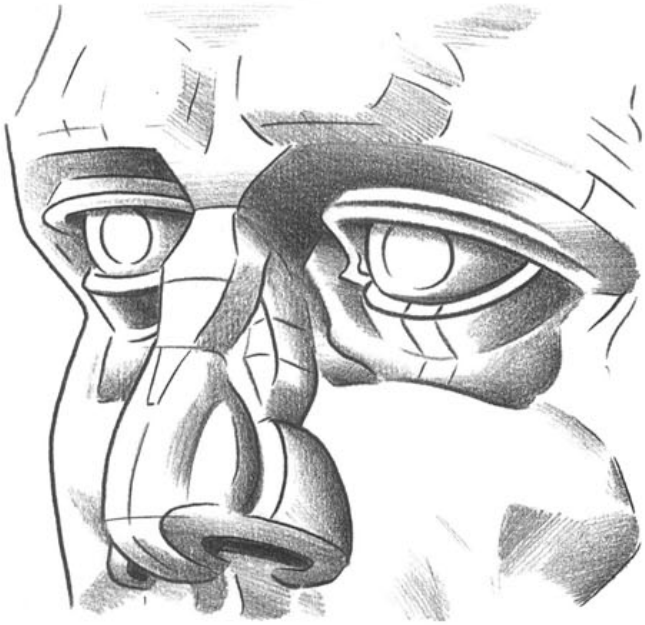
ALÉM DE COPIAR E REPRODUZIR DEZENAS DE VEZES ESTES DESENHOS (DESTA PÁGINA E DA PRÓXIMA), MISTURE-OS UNS AOS OUTROS. REPRODUZA ESTES DESENHOS ROTACIONAIS MISTURANDO-OS AOS PRIMEIROS DESENHOS FEITOS EM FORMA TRIDIMENSIONAL.





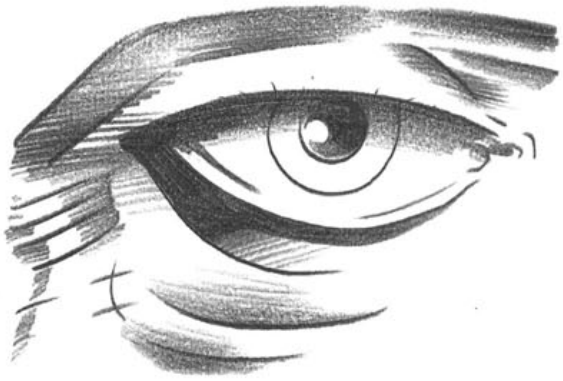
NESTES ESBOÇOS, O ROSTO ROTACIONA-SE PELOS ÂNGULOS MAIS COMUNS.

A VISTA DE BAIXO É A MAIS COMPLEXA.

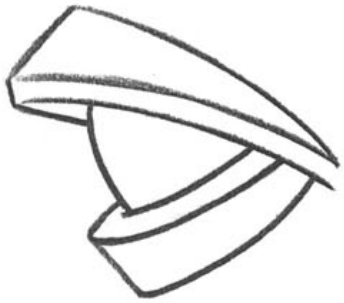


OS OLHOS E O NARIZ SÃO APRESENTADOS AQUI DE FORMA TRIDIMENSIONAL PARA FACILITAR SEU ESTUDO.

TODAS AS CAMADAS DO OLHO.

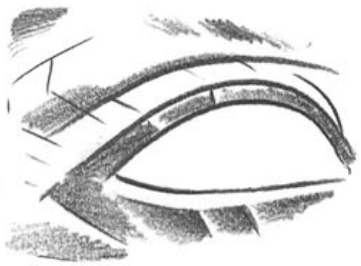


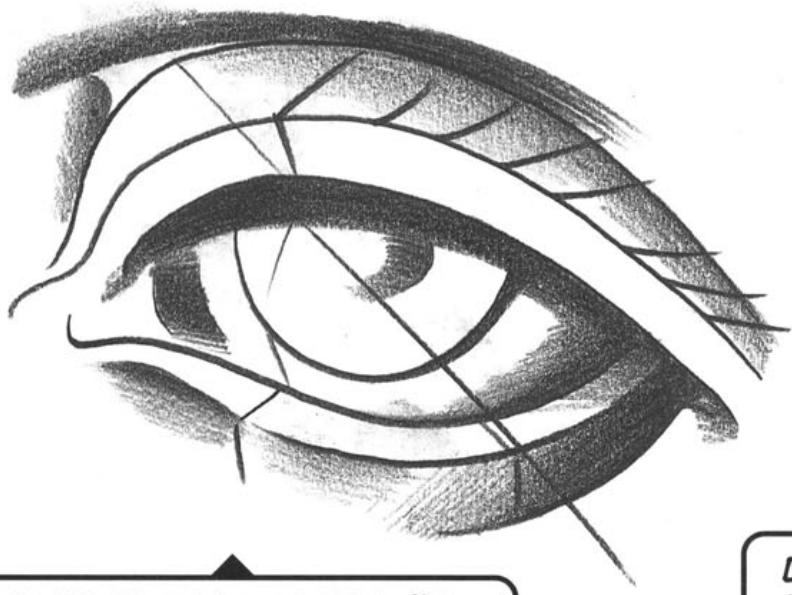
AS RUGAS FORMAM MASSAS QUE GANHAM VOLUME.



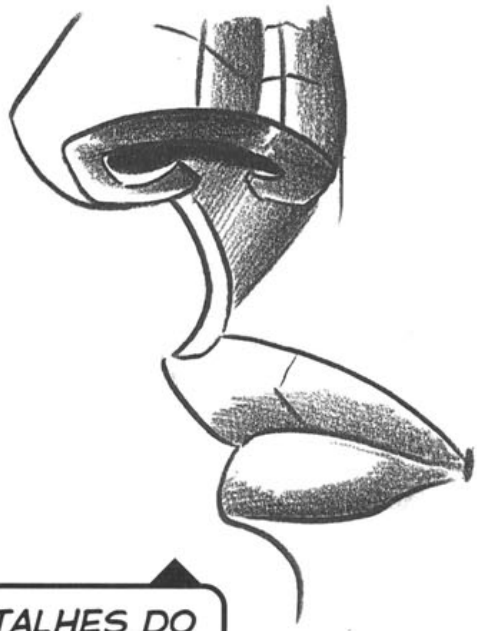
ASSIM SE CONSTRÓI UM OLHO DE PERFIL.

A SOBREPOSIÇÃO DA PELE AO REDOR DO OLHO.





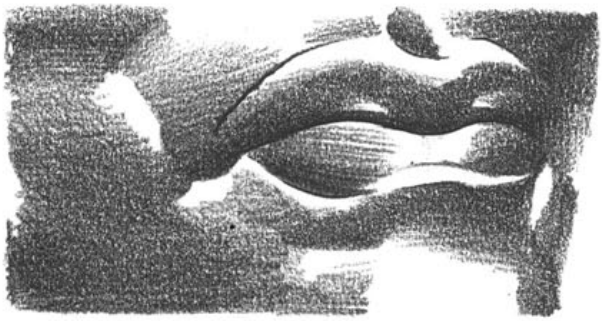
O OLHO E SUAS DIMENSÕES.



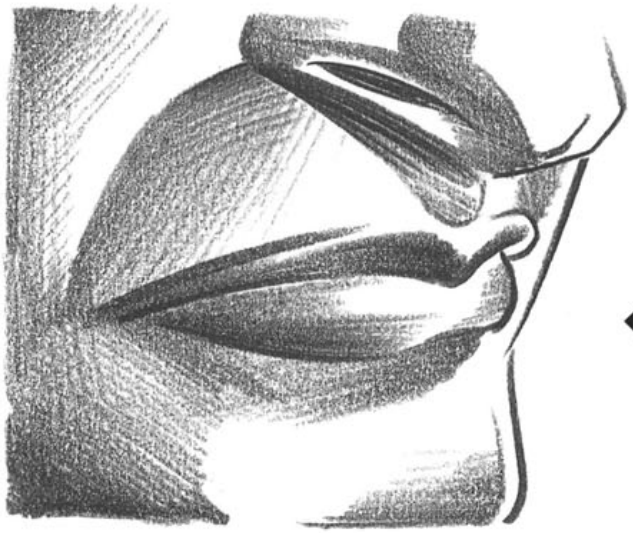
DETALHES DO NARIZ E BOCA EM PERFIL.

O ROSTO DE PERFIL E SUAS DIMENSÕES.

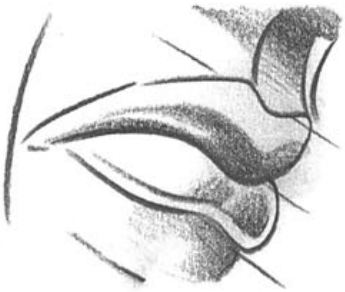
O ROSTO EM TRÊS. QUARTOS E SUAS DIMENSÕES.



A BOCA EM FORMA DE ARCADAS.

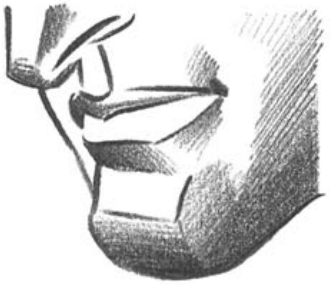


O ENCAIXE DO NARIZ SOBRE A BOCA.

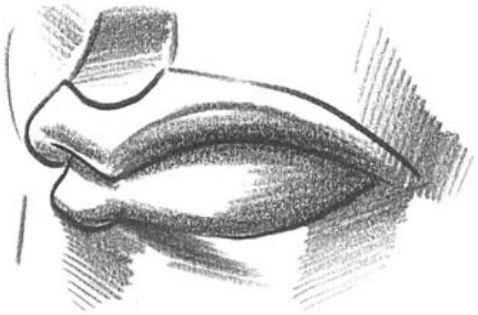


OS LÁBIOS.

O QUEIXO.



DETALHE DOS LÁBIOS. E A DIVISÃO MUSCULAR SOBRE ELES.



QUEIXO, LÁBIOS E NARIZ, VISTOS DE BAIXO.

Exercício:

AO REPETIR ESTES DESENHOS, FAÇA-OS DEZENAS DE VEZES, PROCURANDO ADAPTÁ-LOS AOS CRÂNIOS ESTUDADOS ANTERIORMENTE. ASSIM COMO, PROCURE ENCAIXAR ESTES DETALHES EM ROSTOS DE FOTOGRAFIAS DE REVISTAS. DEPOIS, COPIE FOTOGRAFIAS DISTINTAS ADEQUANDO A FORMA AQUI APRENDIDA NA CONSTRUÇÃO DE CADA DETALHE, AOS MODELOS DIFERENTES DE CADA ROSTO, NARIZ, BOCA ETC.

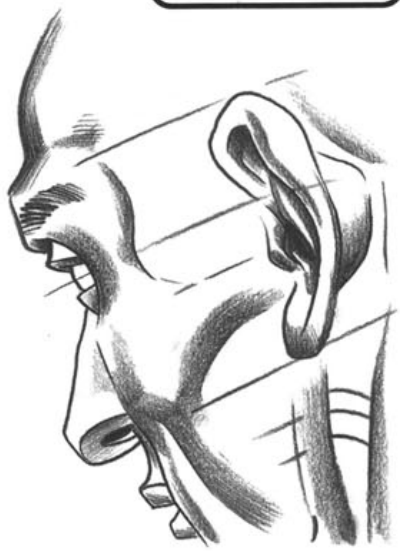
A CONSTRUÇÃO DA ORELHA EM FORMA DE CARACOL.

SUA CONSTRUÇÃO DIVIDIDA EM TRÊS TERÇOS.

A ORELHA VISTA POR TRÁS.

A ORELHA VISTA DE FRENTE.

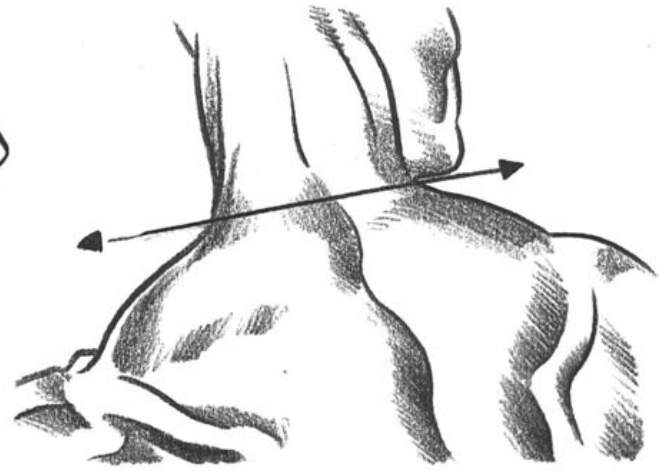
O ROSTO COMPLETO.



A ORELHA EM TRÊS QUARTOS VISTA POR TRÁS.

Exercício:

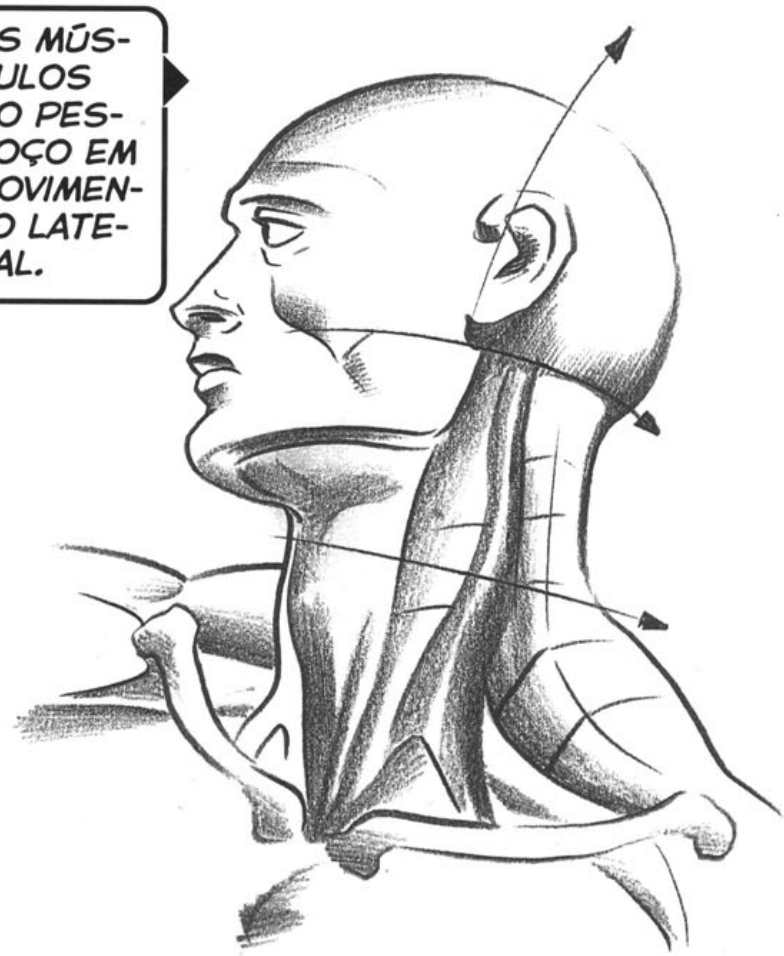
COPIE ESTAS ORELHAS BÁSICAS DEZENAS DE VEZES. DEPOIS, PROCURE COPIAR ORELHAS DE MODELOS VIVOS. É DOS ELEMENTOS DO CORPO HUMANO DOS MAIS COMPLEXOS. VOCÊ NOTARÁ COMO EXISTEM MUITAS DIFERENÇAS DE UMA ORELHA PARA OUTRA, PRINCIPALMENTE QUANTO A RELAÇÃO DAS IDADES DOS MODELOS.



A NUCA EM MOVIMENTOS LATERAIS.

OS MÚSCULOS TENSOS DO PESCOÇO.

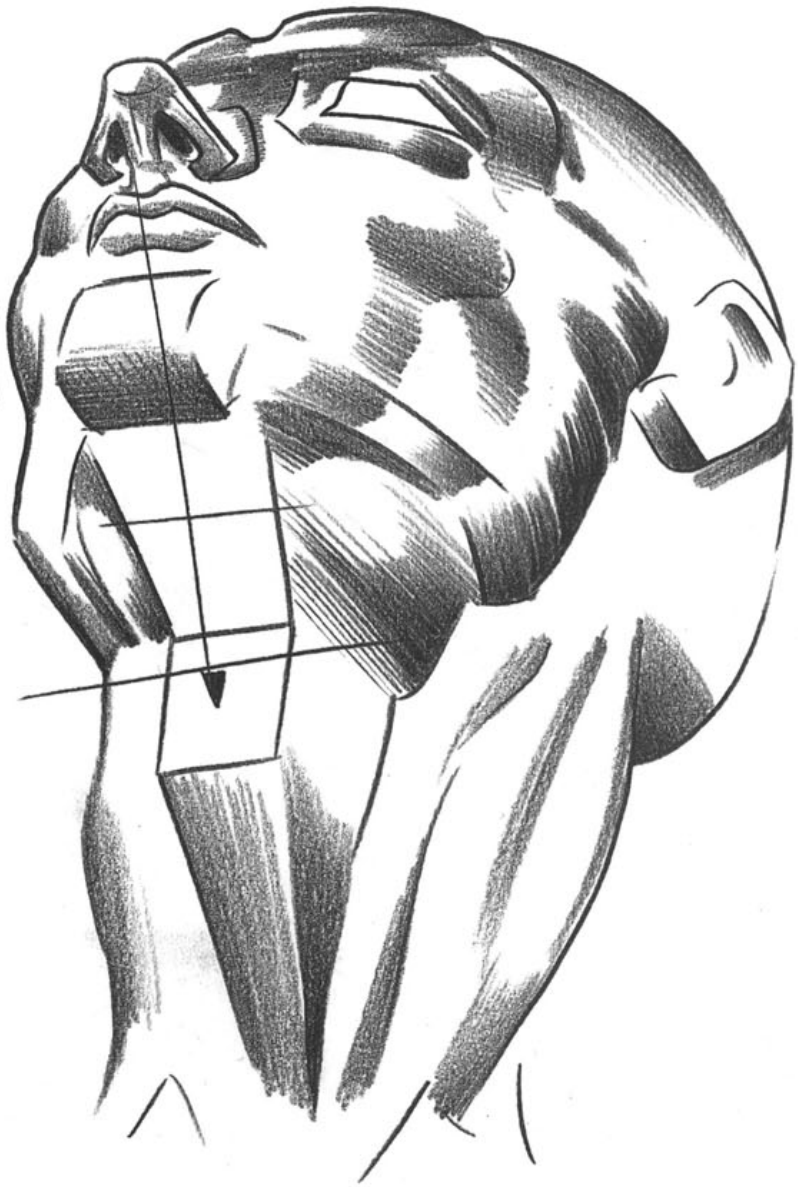
OS MÚSCULOS DO PESCOÇO EM MOVIMENTO LATERAL.



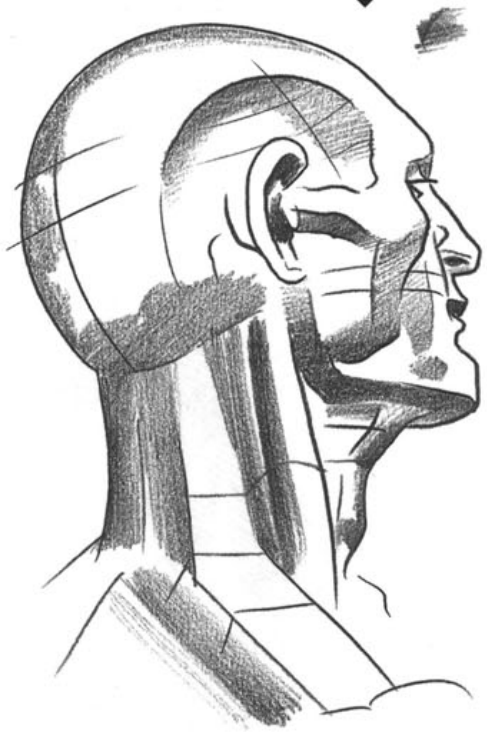
O DORSO EM MOVIMENTO.

OS MÚSCULOS DO PESCOÇO VISTOS DE PERFIL.

VISTA DE BAIXO COM POMO-DE-ADÃO ALINHADO AO NARIZ E QUEIXO.

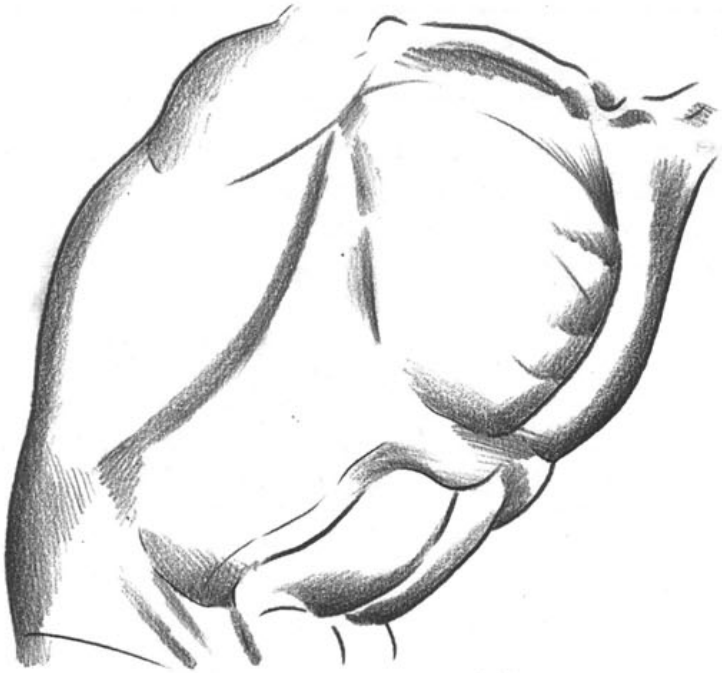


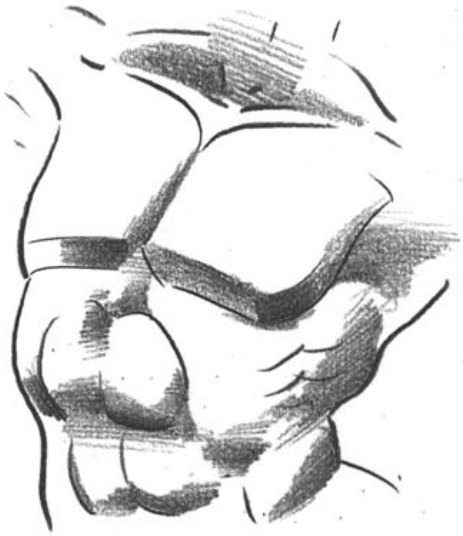
VISTA DO LADO OPOSTO E EM OUTRO GRAU DE MOVIMENTO.



Exercício:

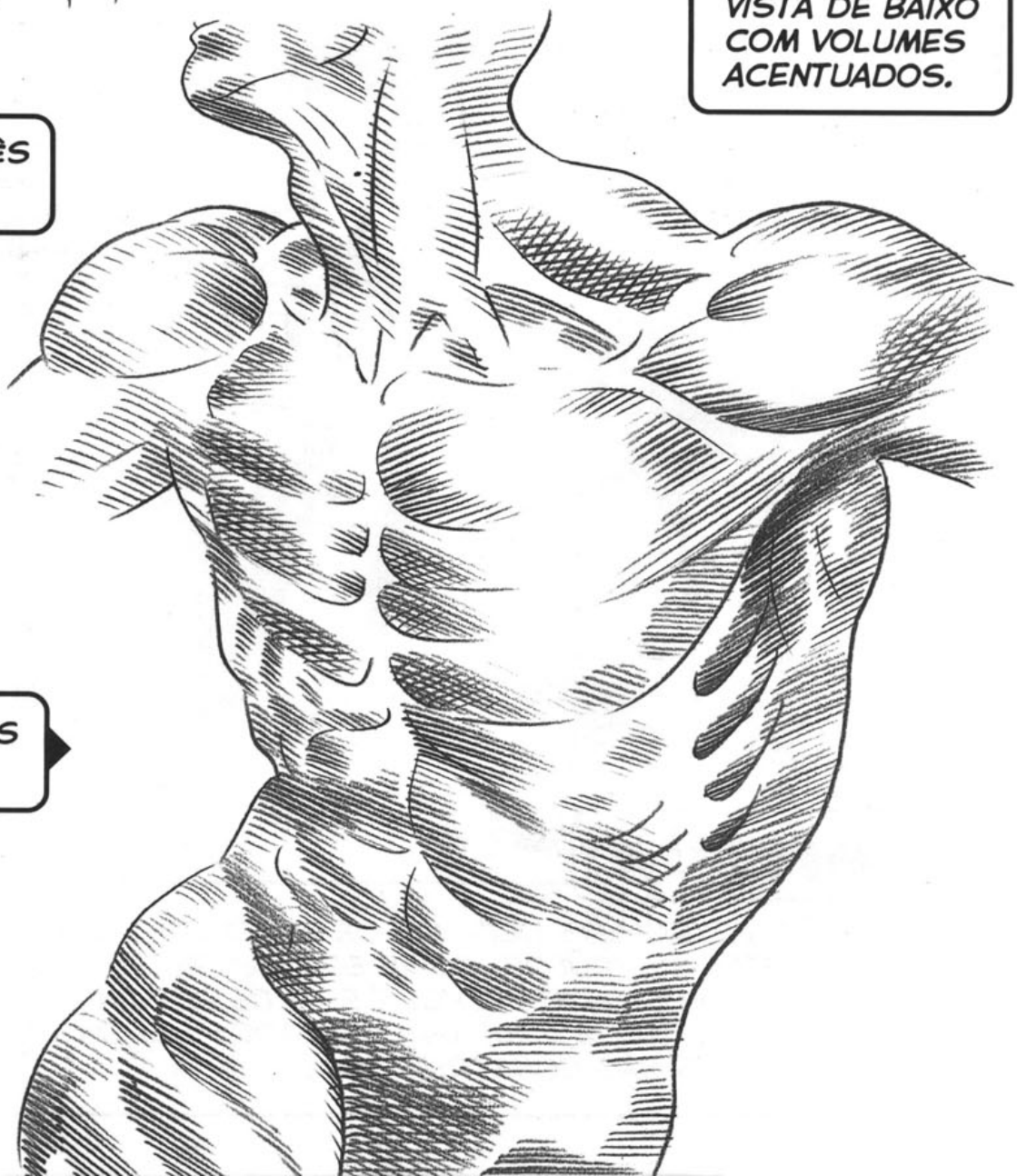
REPITA ESTES EXEMPLOS DEZENAS DE VEZES ESTUDANDO OS MOVIMENTOS DESTES MÚSCULOS. COPIE SEU PRÓPRIO PESCOÇO EM MOVIMENTO OLHANDO-SE NO ESPELHO. E ESTUDE COPIANDO PESSOAS AO NATURAL. OS EXEMPLOS AQUI APRESENTADOS DEMONSTRAM COMO ESTES MÚSCULOS SÃO CONSTRUÍDOS.





VISTA DE BAIXO COM VOLUMES ACENTUADOS.

VISTA EM TRÊS QUARTOS.

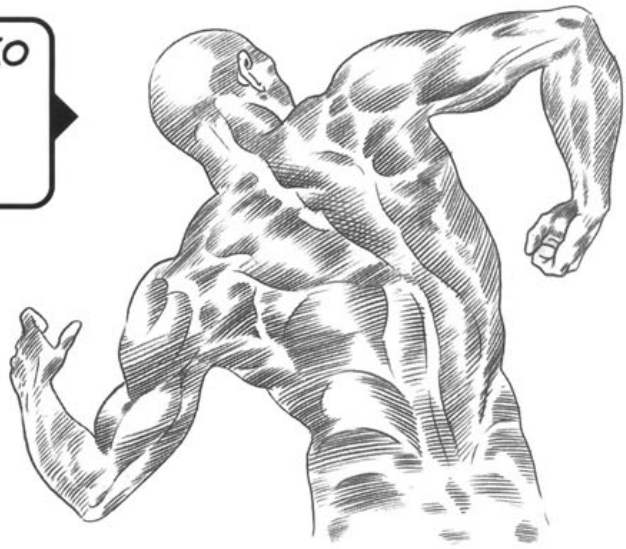


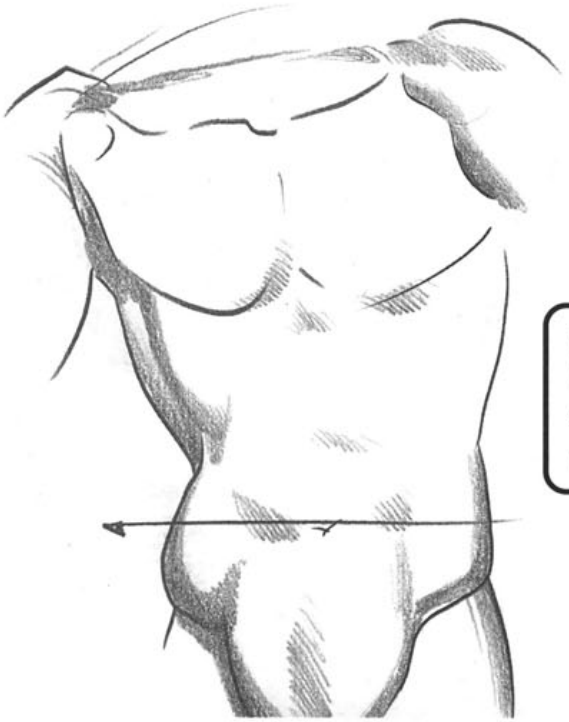
OS MÚSCULOS DO PEITO.

CONJUNTO DO PEITO, ROSTO E MOVIMENTAÇÃO DOS MÚSCULOS DOS OMBROS.

MOVIMENTAÇÃO DOS MÚSCULOS DAS COSTAS.

A FIGURA DE FRENTE PARA COMPARAÇÃO DE SUA ALTURA VISTA PELAS COSTAS. ATENTE PARA AS LINHAS DO UMBIGO E DO FINAL DO PÚBIS.





OS MÚSCULOS VISTOS PELAS COSTAS EM MOVIMENTO.

OS MÚSCULOS DO DORSO E DOS BRAÇOS VISTOS PELAS COSTAS.

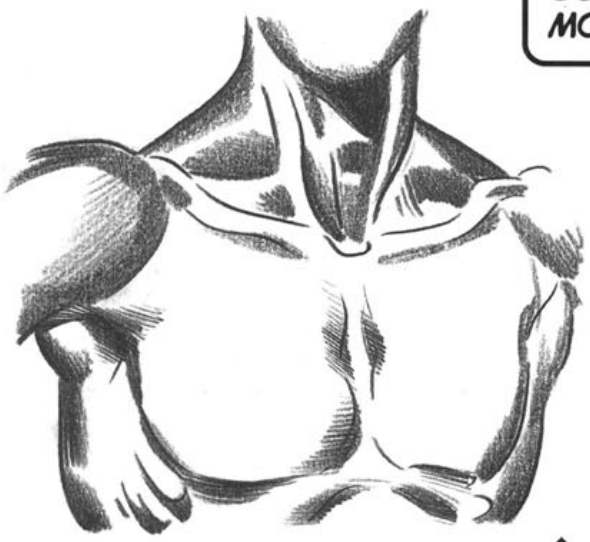
Exercício:

COM A MOVIMENTAÇÃO DO CORPO, OS MÚSCULOS ALTERAM-SE DE LUGAR E DE INTENSIDADE QUANTO AO SEU VOLUME. COPIE ESTAS FIGURAS BÁSICAS E PASSE A EXECUTAR SUAS VARIANTES UTILIZANDO ESTES EXEMPLOS EM FOTOGRAFIAS E COM MODELOS VIVOS. OBSERVE COMO A LINHA DA COLUNA É FUNDAMENTAL PARA SE DESENHAR OS OUTROS MÚSCULOS, E COMO ELES SE DIVIDEM POR TODO O CORPO.

O DORSO EM MOVIMENTO.

SIMPLIFICANDO OS VOLUMES E ACENTUANDO OS MÚSCULOS EM VISTA DAS COSTAS.

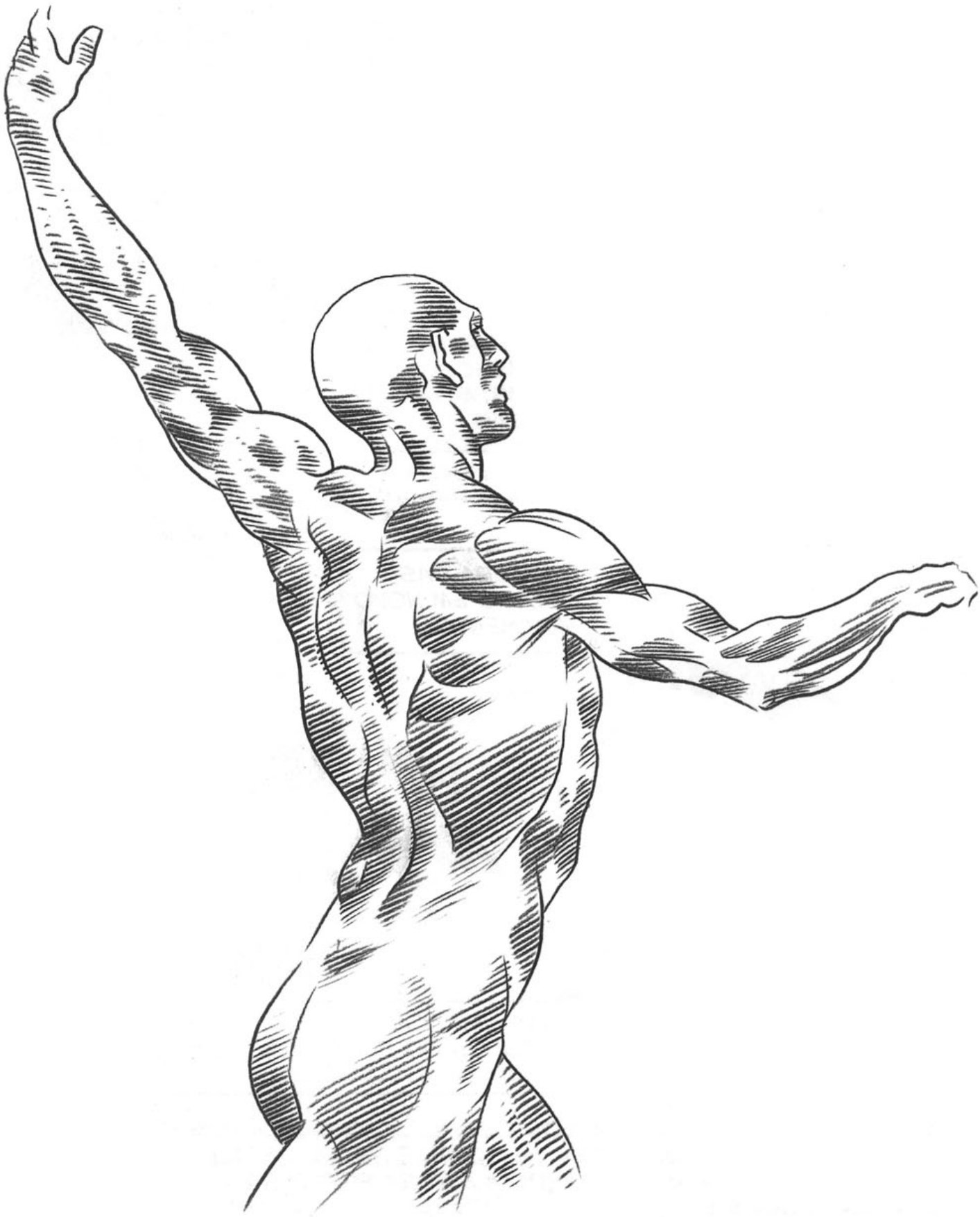
A FIGURA DAS COSTAS EM NOVO MOVIMENTO.



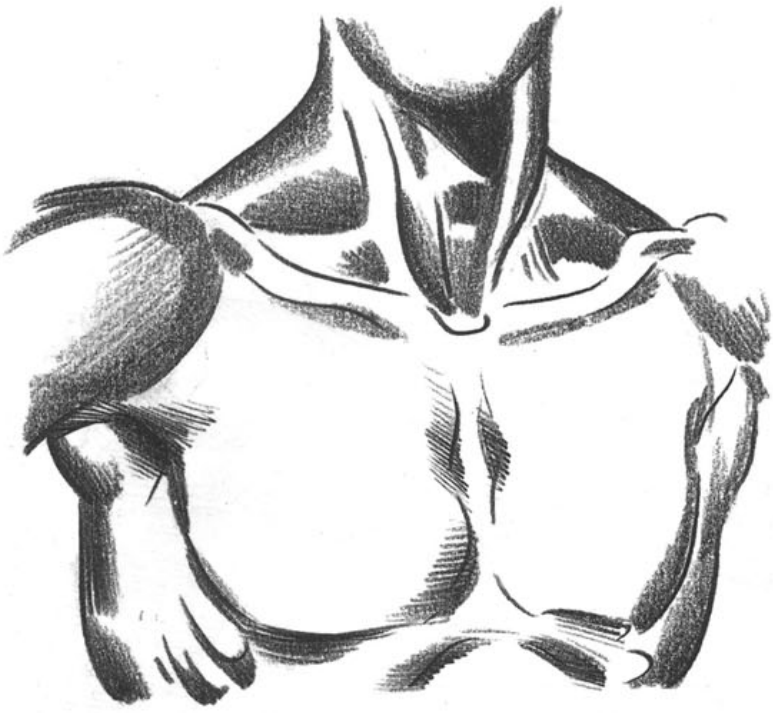
A SIMPLIFICAÇÃO DOS MÚSCULOS DO PEITO.

Exercício:

AO SE COPIAR ESTES EXEMPLOS E TAMBÉM AO APLICÁ-LOS EM FOTOS DE ESTUDO, RECOMENDO QUE SE COMECE ESTES DETALHES DO ZERO. OU SEJA, VÁ CONSTRUINDO A FIGURA POR FORMAS GEOMÉTRICAS COMO OVAIS E CUBOS, PARA QUE SE POSSA ENTÃO CONSOLIDAR O POSICIONAMENTOS DESTES MÚSCULOS.



MOVIMENTO LATERAL.



RETESANDO OS OMBROS PARA DENTRO

DETALHE DO MOVIMENTO DOS OMBROS, BRAÇO, ANTEBRAÇO E MÃO.

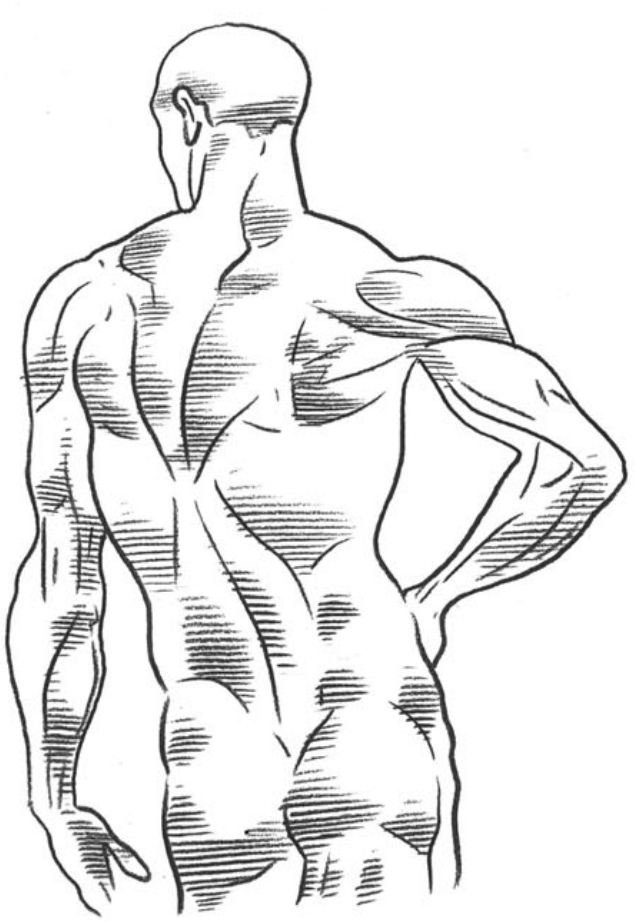
Exercício:

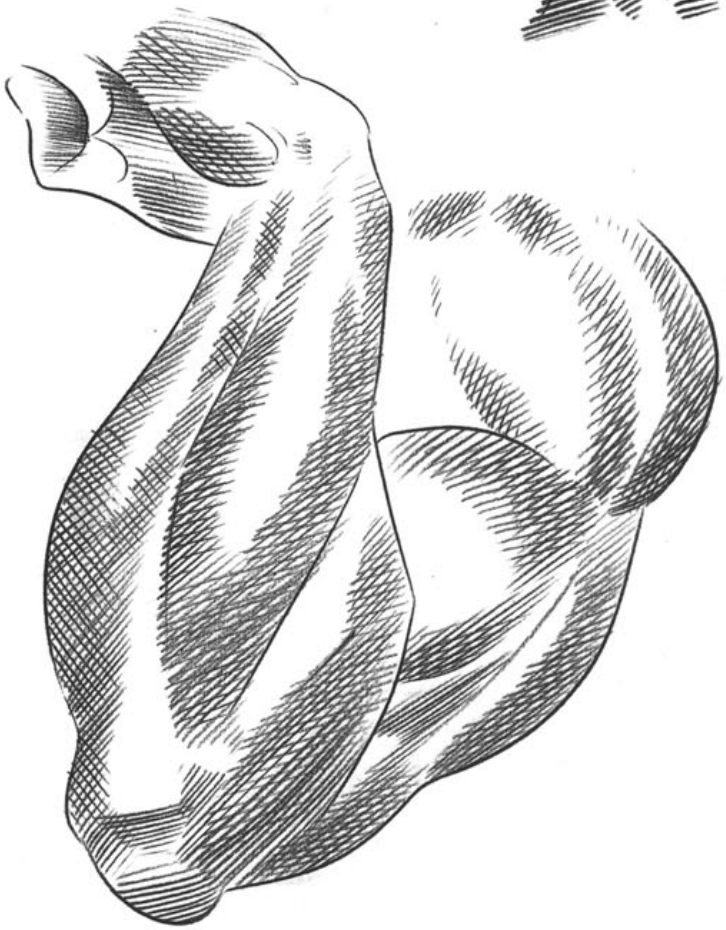
ATENTE PARA A FORMA QUE OS MÚSCULOS TOMAM EM SUA CONTINUIDADE EM CADA LUGAR DO CORPO. AO DESENHÁ-LOS, PROCURE SEMPRE PERCEBER COMO A LUZ DÁ FORMA A ELES. E COMO SUAS LINHAS BÁSICAS PARTEM DE LUGARES DEFINIDOS. COPIE ESTAS AMOSTRAS E APLIQUE-AS EM MODELOS TIRADOS DE FOTOS DE REVISTAS.

OS MÚSCULOS DO BRAÇO.

O BRAÇO DOBRADO.

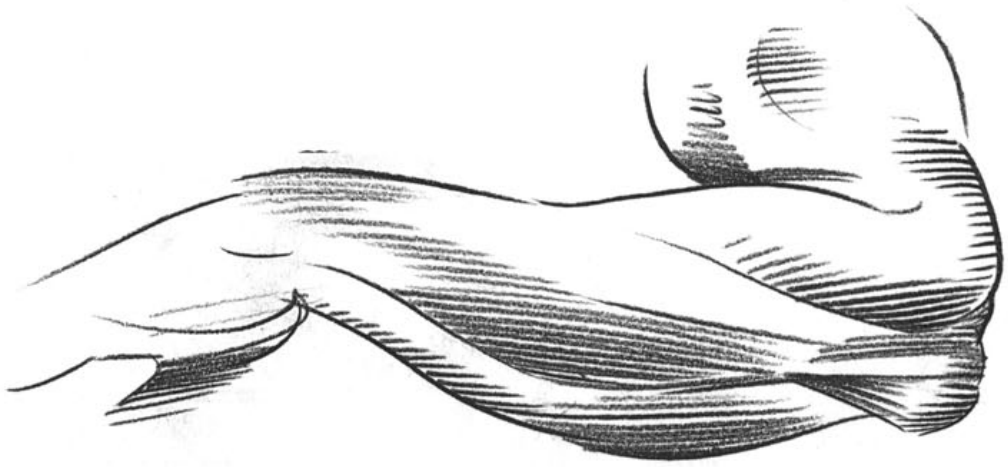
OS BRAÇOS VISTOS DE TRÁS.





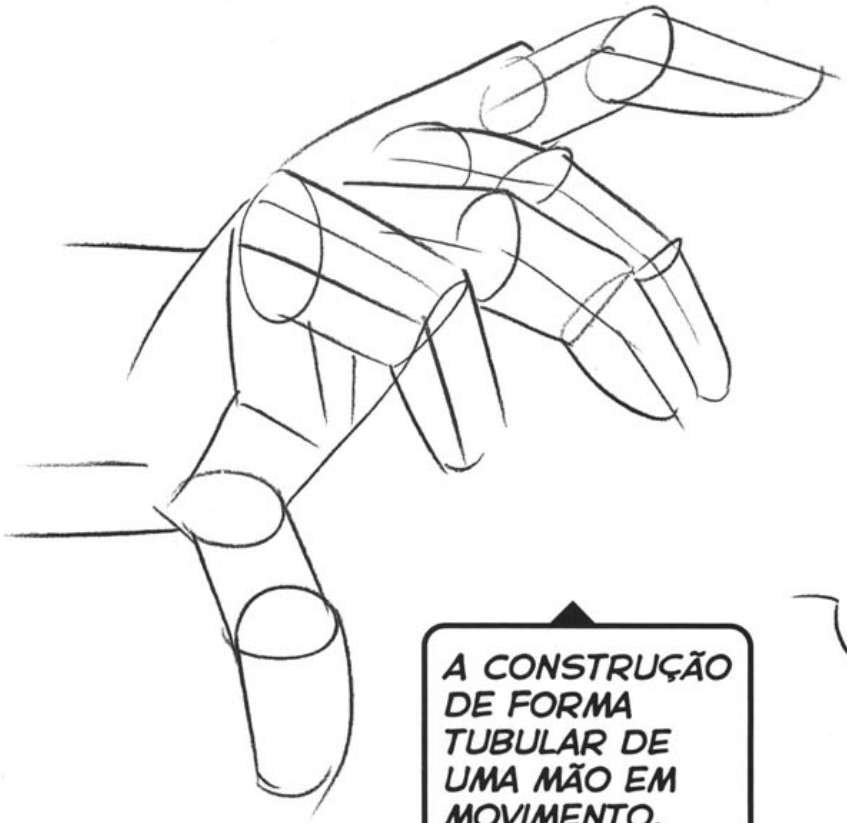
O BRAÇO SEMI-ESTENDIDO.

O BRAÇO ESTENDIDO EM REPOUSO.



Exercício:

OBSERVE COMO OS MÚSCULOS DOS BRAÇOS SE DIRECIONAM PARA A MÃO. PRATIQUE COPIANDO ESTES EXEMPLOS, DEPOIS O SEU PRÓPRIO BRAÇO EM MOVIMENTO, COM A AJUDA DE UM ESPELHO. UMA PESSOA MUSCULOSA SERÁ UM BOM MODELO. EVITE USAR FOTOS DE ALTEROFILISTAS. ELES POSSUEM OS MÚSCULOS EXTREMAMENTE DESENVOLVIDOS, E VEIAS HIPEREXPOSTAS QUE PODERÃO CONFUNDI-LO NOS ESTUDOS.



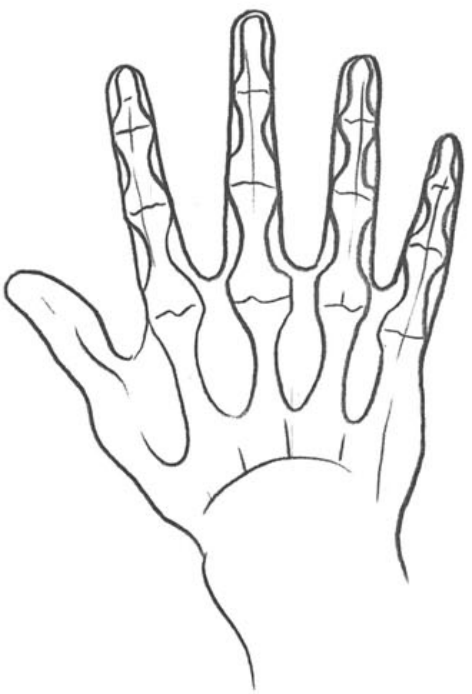
A CONSTRUÇÃO DE FORMA TUBULAR DE UMA MÃO EM MOVIMENTO.

A MÃO EM MOVIMENTO VISTA DE BAIXO.

A MÃO ESPALMADA.

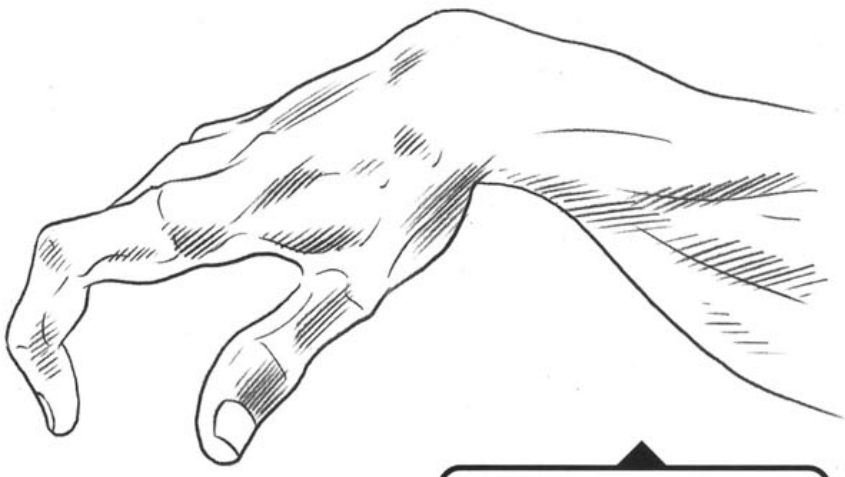
A MÃO ESTENDIDA VISTA DE CIMA.

AS CARTILAGENS E A OSSATURA DA MÃO.



Exercício:

VENDO A OSSATURA E AS CARTILAGENS DA MÃO PODE-SE PERCEBER COM MAIOR SEGURANÇA COMO DESENHAR SEUS MÚSCULOS. ARTICULAR OS DEDOS E SOMBREAR OS NERVOS DA MÃO. PRATIQUE O TEMPO TODO O DESENHO DE MÃOS. DIZ-SE QUE UM DESENHISTA É COMPLETO QUANDO SABE DESENHAR AS MÃOS CORRETAMENTE. USE SUA PRÓPRIA MÃO DIANTE DE UM ESPELHO COMO MODELO. E INVENTE NOVAS POSTURAS. USE UMA VELA ACESA PARA ILUMINAR SUA MÃO. A LUZ ACENTUARÁ OS TRAÇOS DOS MÚSCULOS.

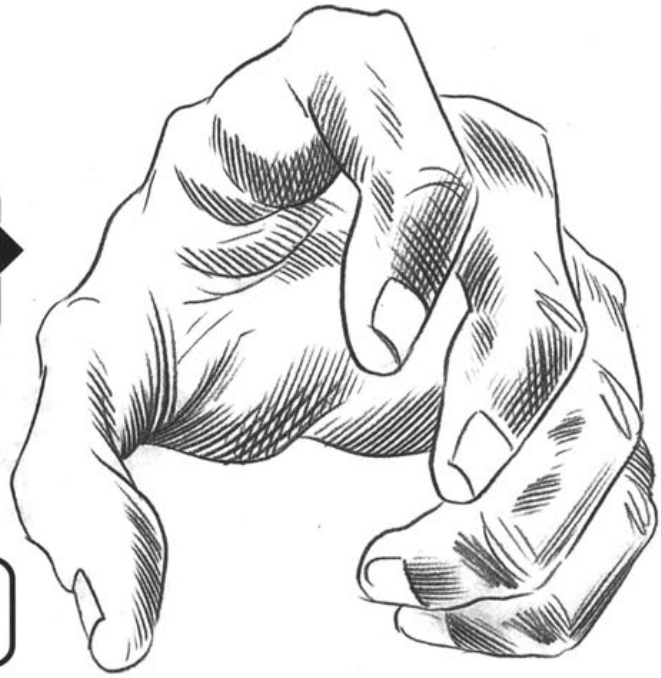


VEJA COMO OS MÚSCULOS SE RETESAM QUANDO SE DOBRA OS DEDOS.

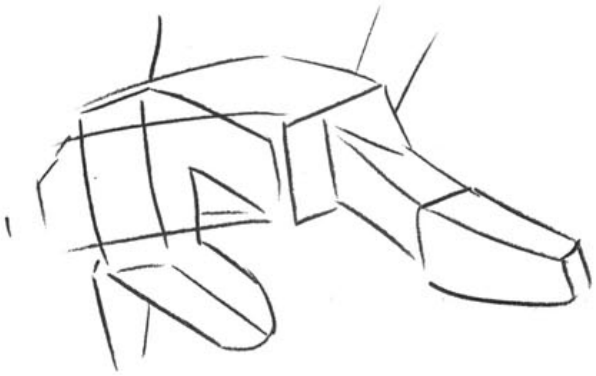
O DETALHE DO POLEGAR AO SER DOBRADO.

UM EXEMPLO DE ILUMINAÇÃO POR BAIXO COM VELA.

A MÃO VISTA DE FRENTE.

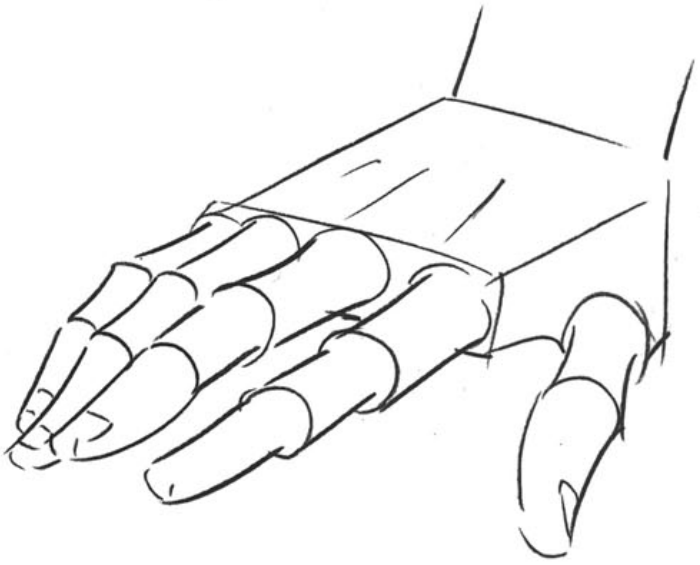


OS DEDOS SE DOBRANDO EM LINHAS SIMPLIFICADAS.



UMA FORMA PRÁTICA DE SE CONSTRUIR UMA MÃO UTILIZANDO-SE RETÂNGULOS.

COM LINHAS CILÍNDRICAS E CIRCULARES, ESTA É A MELHOR MANEIRA DE SE CONSTRUIR UMA MÃO.



UTILIZE A FORMA ANTERIOR PARA DESENHAR A MÃO NESTA POSIÇÃO.

A MESMA FÓRMULA DEVE SER APLICADA PARA ESTA POSTURA.

Exercício:

DESENHAR MÃOS REQUER QUE VOCÊ UTILIZE REFERÊNCIAS GRÁFICAS (DESENHOS DE OUTROS), FOTOGRAFIAS E MODELOS VIVOS. E A MELHOR FORMA DE "CONSTRUIR" UMA MÃO É UTILIZANDO OS CUBOS E CILINDROS COMO AQUI DEMONSTRADO, ASSIM COMO EM OUTROS CURSOS ANTERIORES. ATENTE PARA O ALINHAMENTO DOS NÓS DOS DEDOS.

MÚSCULOS FRONTAIS DAS PERNAS.

MÚSCULOS LATERAIS DAS PERNAS.

MÚSCULOS FRONTAIS.

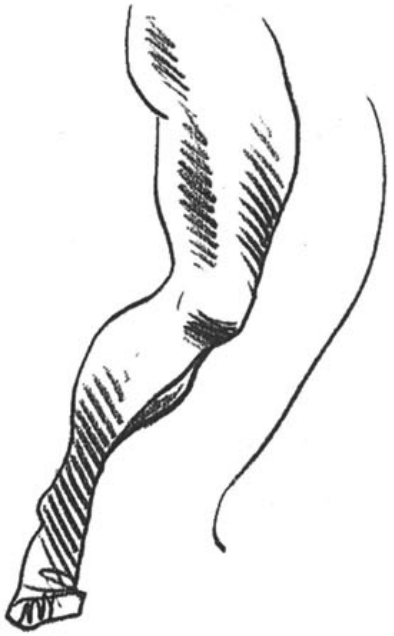
Exercício:

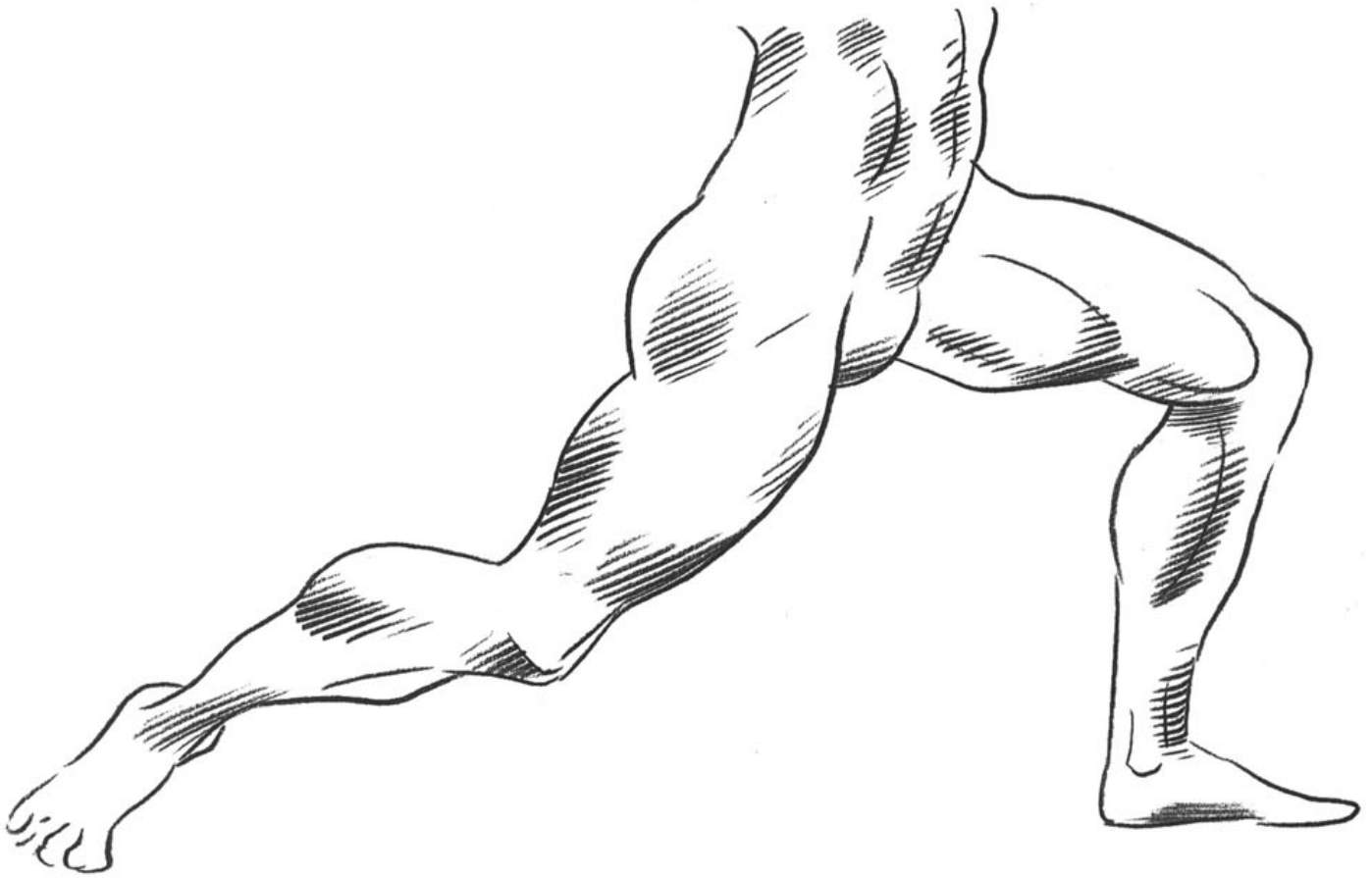
AO SE CONSTRUIR ESTES ELEMENTOS, UTILIZE AS FORMAS CÔNICAS HABITUAIS. REPRODUZA ESTES EXEMPLOS ESSENCIAIS DEZENAS DE VEZES. ESTUDE FOTOS DE REVISTAS, DE JOGADORES DE FUTEBOL EM AÇÃO. ELES POSSUEM OS MÚSCULOS DAS PERNAS MAIS DEFINIDOS QUE OS DEMAIS ATLETAS, POSSIBILITANDO UMA REPRODUÇÃO MAIS CLARA. NATURALMENTE, PRATICAR COM MODELO VIVO É O IDEAL.

PERNA DOBRADA, FORÇANDO OS MÚSCULOS DO JOELHO.

A PERNA EM MOVIMENTO SEMPRE FICA CURVA.

A PERNA ESTÁTICA SUSTENTA O PESO DO CORPO, MAS MANTÊM-SE CURVA.





PERNAS ABERTAS EM POSTURAS DISTINTAS

Exercício:

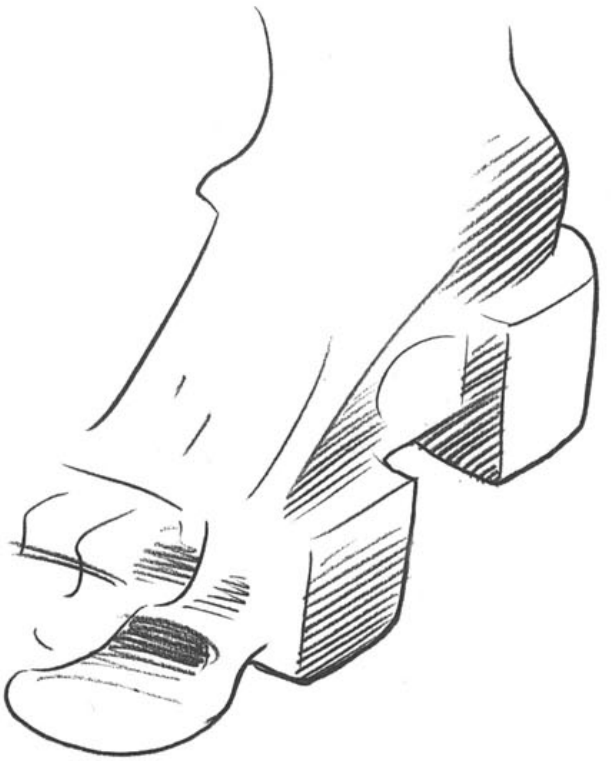
AO REPRODUZIR ESTAS CENAS BÁSICAS, PREOCUPE-SE EM MEMORIZAR AS LINHAS BÁSICAS DAS FORMAÇÕES DESTES MÚSCULOS. ALÉM DE MODELOS VIVO E FOTOGRAFIAS, ÓTIMOS EXEMPLOS DE MÚSCULOS DE PERNAS SÃO APRESENTADOS NAS REVISTAS DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS ILUSTRADAS EM ESTILO CLÁSSICO. TAMBÉM É RECOMENDÁVEL VER AS PINTURAS ANATÔMICAS DO ARTISTA FRANK FRAZETTA, QUE É ESPECIALISTA EM DESENHAR PERNAS EM MOVIMENTO, TANTO MASCULINAS QUANTO FEMININAS.

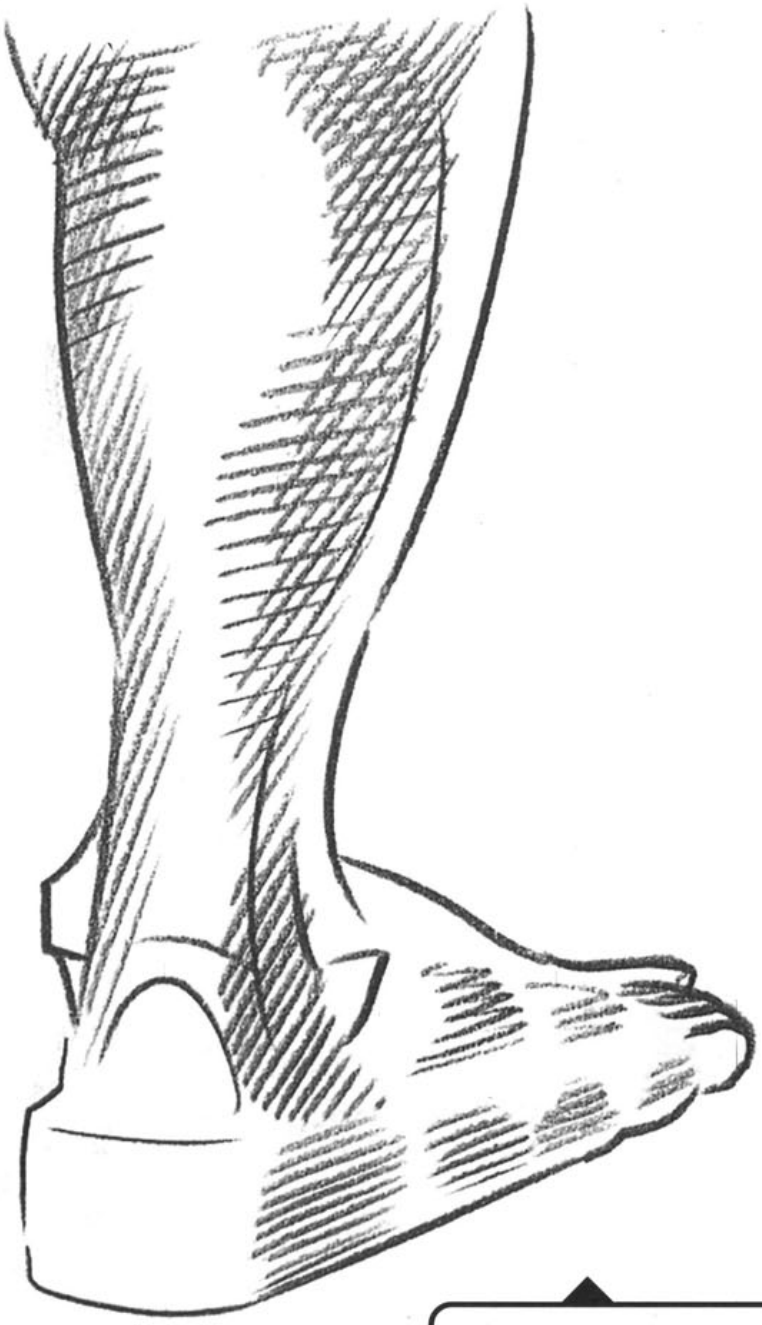
AO SE DESENHAR O PÉ, PODE-SE IMAGINAR A FORMA DE UM FERRO DE PASSAR.

UTILIZE DESENHO GEOMÉTRICO PARA "CONSTRUIR" OS PÉS.

O PÉ VISTO DE BAIXO TEM SEUS VOLUMES DESTACADOS COMO EM UMA PEGADA. É DE FÁCIL REPRODUÇÃO.

VISTO DE BAIXO, O PÉ EM MOVIMENTO EXIGE ATENÇÃO AO SER REPRODUZIDO.





DE FRENTE, O PÉ POSSUI CARACTERÍSTICAS COMO AS DA MÃO, QUE EXIGE QUE SE DESENHE OS TENDÕES E O MÁXIMO DE DEFINIÇÃO DOS DEDOS.

VISTO POR TRÁS, O PÉ POSSUI VOLUMES MAIS DIFÍCEIS DE DESENHAR PRÓXIMO AO CALCANHAR E TORNOZELO.

Exercício:

NÃO É NADA PRÁTICO EXERCITAR O DESENHOS DE PÉS UTILIZANDO-SE DE ESPELHOS. É MAIS FÁCIL USAR UM MODELO VIVO E FOTOS DE REVISTAS. MAS ESTES EXEMPLOS AQUI APRESENTADOS DÃO CONTA DOS ESQUEMAS BÁSICOS. COMO EM TODO CURSO, O DESENVOLVIMENTO DEPENDE MAIS DO PRÓPRIO ESFORÇO DO ALUNO DO QUE DE OUTRA COISA. É QUESTÃO DE EXERCITAR BASTANTE MESMO.

A FIGURA EM MOVIMENTO, COM MÚSCULOS SIMPLIFICADOS.

A FIGURA FRONTAL COM MUSCULATURA SIMPLIFICADA.

MEIO CORPO EM MOVIMENTO.

Exercício:

PRATIQUE ESTAS AMOSTRAS COM AFINCO. NOTE QUE ELAS ESTÃO BASTANTE SIMPLIFICADAS QUANTO À RESOLUÇÃO DOS VOLUMES DOS MÚSCULOS. VOCÊ PODE COMPLEMENTAR ESTA QUESTÃO DO SOMBREAMENTO COM MAIOR INTENSIDADE DOS VOLUMES.

COMO DISSEMOS NO EDITORIAL DESTA EDIÇÃO, **BURNE HOGARTH**, "SEGUIDOR" DE MICHELÂNGELO, É OBRIGATÓRIO NA FORMAÇÃO DE TODO DESENHISTA.
NESTA EDIÇÃO HÁ APRESENTAMOS A VOCÊ ALGUMAS OPORTUNIDADES DE CONHECER DE PERTO A OBRA DESTE FANTÁSTICO ILUSTRADOR. NESTA PÁGINA VOCÊ VÊ UMA PEQUENA AMOSTRA DE SUA ARTE, NUM CLARO/ESCURO EQUILIBRADO E REALISTA. E COM ANATOMIA PERFECCIONISTA.
PARA ESTUDAR A FUNDO O TRABALHO DE HOGARTH, ESTÃO ANUNCIADOS ALGUNS LIVROS DISPONÍVEIS COM SEUS ESTUDOS E TÉCNICAS. ACREDITE: SÃO DE CAIR O QUEIXO.
SE TIVER OPORTUNIDADE, DÊ UMA RÁPIDA FOLHEADA EM QUALQUER UM DOS LIVROS E CONFIRME O QUE ESTAMOS DIZENDO.
E, COMO SEMPRE, CONTINUE TREINANDO CADA VEZ MAIS, POIS SÓ ASSIM VOCÊ PODERÁ SE TORNAR O ARTISTA TALENTOSO QUE DESEJA SER.